

Res. Mus. Cons.
856



85410

Les Mus Cons. 555.



15

offert à la Bibliothèque musicale
du Conservatoire de Liège

Degout

Professeur de Hautbois
dans cet Etablissement
En mai 1889

220

DAPHNIS
ET
ALCIMADURE
PASTORALE
LANGUEDOCIENNE
DEDIEE

A MADAME LA DAUPHINE

Représentée à Fontainebleau

DEVANT LEURS MAJESTÉS

*Les 29 Octobre, 4 Novembre 1754. Et par L'Académie
Royale de Musique Le 5. Janvier 1755.*

Les Paroles et la Musique sont de

M^R. MONDONVILLE

Maître de Musique de La Chapelle du Roy.

ŒUVRE IX^e

Prix en blanc 18^{tt}

Gravé par Le S^r. Hue

A PARIS

Chez

L'Auteur, Rue des Vieux Augustins

Le S^r. Bayard, M^d. Rue S^t. Honoré à la Regle d'Or.

Le S^r. Vernadé, M^d. Rue du Roule à la Croix d'Or.

Imprimés par

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Montoulay.



A Madame La Dauphine
Madame

*Le plus heureux moment de ma vie, est celui où vous m'avez per =
= mis de vous Dédier un Ouvrage qui a eu le bonheur de vous plaire.
Quelle seroit ma satisfaction, Madame, Si en traçant icy le ta =
= bleau de vos Vertus, et de nos Sentimens, je pouvois mêler a mon ho =
= mage; une éloge digne de vous, et de la vérité. Mais, il n'appartient
qu'aux grands talens de Célébrer les grandes Vertus, et je dois me
borner à vous offrir les témoignages de mon Zèle, de ma reconois =
= sance et du très profond respect avec lequel je Suis, —*

Madame

*Votre très humble
très obéissant et très fidèle Serviteur
J. C. Mondonville.*

*Pour entendre plus facilement les Paroles:
Languedocienes, il faut:*

1.^o Terminer en e, ou en er, la plûpart des mots terminés en a, ou en at. Par exemple: libertat, traduisez liberté. Danfa, danser, &c.

2.^o Il faut changer dans plusieurs mots les b en v con = sonne: par exemple: Bous, traduisez vous. Bilatge: village. Bibo: vive, &c.

3.^o L'o doit se changer en e muet. Noubélo: lisez nou = velle. Péno: peine, &c.

4.^o Terminer en ée, les mots terminés en ado. Armado, armée. Determinado, déterminée, &c.

Le mot de Peccayre, est un terme de Sentiment qu'on ne sçauroit exprimer en François. Il en est de même de plusieurs autres termes Languedociens.

On trouvera au dessus de chaque vers, la traduction des mots les plus difficiles.

J'ay crû nécessaire d'insérer dans mon Ouvrage un Air du Pays que j'ay ajusté. On le trouvera au Divertissement du Premier Acte Page 82.

PROLOGUE

Ouverture

Flûtes

Hautbois.
Doux
Allegro
Fort.

Tous.
Fort.

This musical score is for the Prologue Ouverture, marked 'Allegro'. It is written for a woodwind ensemble and a full orchestra. The score is divided into three main sections: Flutes, Hautbois, and Tutti. The Flutes section is in 2/4 time, starting with a key signature of one sharp (F#). The Hautbois section is also in 2/4 time, starting with a key signature of one sharp (F#). The Tutti section is in 2/4 time, starting with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'Doux' and 'Fort.'.

Prologue..

Handwritten musical score for "Prologue" on page 2. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes a "Fort." marking. The second system includes "f: d:" markings. The third system includes "f: d:" and "fort." markings. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Prologue.

3

This musical score is for the Prologue of a work, featuring piano and bassoon parts. The score is written on ten staves, with the first six staves representing the piano and the last four representing the bassoons. The piano part is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The bassoon part is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score includes various dynamics and articulations, such as *fort.*, *doux.*, *f.*, *d.*, and *fort.*. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The bassoon part features a melodic line with various articulations, including slurs and accents. The score is marked with a '3' in the top right corner, indicating a triple meter. The piano part is marked with a 'w' at the end of the first staff, and the bassoon part is marked with a 'w' at the end of the fourth staff. The score is written in a clear, legible hand, with notes and rests clearly defined. The dynamics and articulations are clearly marked, providing a detailed guide for the performers. The overall structure of the score is well-organized, with the piano and bassoon parts clearly distinguished. The use of various dynamics and articulations adds to the musical interest and complexity of the piece.

fort. *fort.* *Bassons* *fort.* *doux.* *fort.* *d.* *f.* *d.* *fort.* *fort.* *d.* *f.* *d.* *fort.*

Prologue.

This musical score page, titled "Prologue." and numbered "4", contains ten staves of music. The notation is organized into three systems of three staves each, with a single staff at the bottom. The first system (staves 1-3) features a treble and bass staff with a grand staff in the middle. The second system (staves 4-6) includes a treble and bass staff with a grand staff in the middle, and the word "fort." appears below the middle staff. The third system (staves 7-9) also features a treble and bass staff with a grand staff in the middle, and the word "fort." appears below the middle staff. The bottom staff (staff 10) is a single treble staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "fort." and "w".

Larghetto

Prologue.

5

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Larghetto*. The first two staves are marked *Doux.* and *Notes égales*. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music continues with eighth and sixteenth notes, including triplets marked with a '3'.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music continues with eighth and sixteenth notes, including triplets marked with a '3'. The word *Doux.* appears below the middle staff.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music continues with eighth and sixteenth notes, including triplets marked with a '3'. The word *Tournez.* appears below the middle staff.

6 Flûtes.

Prologue.

Hautbois.

Presto.

Tous.

This page contains a handwritten musical score for a Prologue. It is organized into three systems, each with multiple staves. The first system includes staves for 6 Flûtes (Flutes), Hautbois (Oboes), and a section marked 'Presto.' The second system is marked 'Tous.' (Tutti) and features a complex arrangement of staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The third system continues the musical composition with further staves and notation. The score is written in a clear, professional hand, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

Prologue

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Prologue". The score is organized into three systems, each consisting of a treble staff and a bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings (e.g., *mf*, *f*). The first system begins with a treble staff featuring a series of eighth notes and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the melodic development in the treble while the bass accompaniment remains consistent. The third system concludes the piece with a final cadence in both staves, marked by a double bar line and repeat dots. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.

LES JEUX FLORAUX

*Le Théâtre représente le Jardin de Clémence Isaure,
Et Son Palais dans le Fond.*

SCENE PREMIERE

Isaure, sa suite, Jardiniers et Jardinieres.

Perament Sans lenteur.

Entrée de Jardiniers et Jardinieres.
Violons et Hautbois.

Fort.

Fin.

Fort.

Tous.

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

Doux.

Mineur.

Bassons.

Doux.

Fin.

Fin.

Tous.

Fin.

Prologue.

9

Da Capo.

Isaure.

Dans ce Séjour riant et fortuné, Phœbus, Flore et l'amour ont fixé leur Em-

B. C.

= pi... re; On y voit... de leurs mains le Printems couronné, Les cœurs sont adou-

B. C.

= cis par l'air qu'on y respire; Les cœurs sont adoucis par l'air qu'on y respi... re.

B. C.

Leger. *Recit et Chœur.*

Violons.

Isaure. Doux.

Air.

On n'y craint point les rigueurs des hivers, On n'y craint point l'inconstance des Belles,

Tous. Doux.

Isaure.

Scene I.^{re}

Saure.
 Nos arbres y sont toujours verts, Et nos Amans toujours fidel.... les.

Dessus.

On n'y craint point les rigueurs des hivers,

On n'y craint point l'inconstance des Belles,

On n'y craint point l'inconstance des Belles,

On n'y craint point l'inconstance des Belles,

Fort.

Fort.

Prologue

II

Dessus.

Et nos Amans toujours Fidel... les.

Nos arbres y sont toujours verts,

Nos arbres y sont toujours verts,

Nos arbres y sont toujours verts,

Isaure

Fort. *Fort.*

On n'y craint point les rigueurs des hivers, On n'y craint point l'inconstance des Belles,

Doux. *Fort.* *Doux.* *Fort.*

Doux

Isaure.

Nos arbres y sont toujours verts, Et nos Amans toujours Fidel... les.

Doux.

12 *Isaure.*

Scene I^{re}

Nos arbres y sont toujours verts Et nos Amans toujours Fidel... les.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The lyrics are written below the vocal line.

Dessus.

On n'y craint point les rigueurs des hivers,
On n'y craint point l'inconstance des Belles,
On n'y craint point l'inconstance des Belles,
On n'y craint point l'inconstance des Belles,

Fort.

The second system continues with a vocal line and piano accompaniment. It features four lines of lyrics, each corresponding to a vocal phrase. The piano accompaniment includes a *Fort.* (forte) marking. The system concludes with a final *Fort.* marking at the bottom left.

Prologue

13

Dessus.

Et nos Amans toujours Fidel... les.

Nos arbres y sont toujours verts,

Nos arbres y sont toujours verts,

Nos arbres y sont toujours verts,

This system contains a vocal line (Dessus) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Et nos Amans toujours Fidel... les.' are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves, a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The lyrics 'Nos arbres y sont toujours verts,' are repeated three times, each corresponding to a different part of the piano accompaniment.

Dessus.

Et nos Amans toujours Fidel... les.

Nos arbres y sont toujours verts,

Nos arbres y sont toujours verts,

Nos arbres y sont toujours verts,

This system contains a vocal line (Dessus) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Et nos Amans toujours Fidel... les.' are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves, a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The lyrics 'Nos arbres y sont toujours verts,' are repeated three times, each corresponding to a different part of the piano accompaniment.

Isaure.

Prologue.

15.

Air.
Pour que l'Amour soit durable et charmant, Il faut au senti-
ment joindre le ba-di-nage; Et qu'un fi-delle a-

B.C.

=mant ait l'enjouement D'un cœur vo...la.....ge.

B.C.

B.C.

SCENE II^e

Isaure, sa Suite, Jardiniers, Jardinieres,
Peuple.

Vivement.
Entrée du Peuple.
Tous

16 *Leger.*

Scene II.^e

Doux. *fort.*

Doux *fort.*

doux. *Tous* *fort.*

Doux. *fort.* *Au majeur.*

Doux. *fort.* *Au majeur.*

Doux. *fort.*

Traire.

Ici sans art et sans détour, L'esprit tient tout du cœur, et

B. C.

Sçait se faire enten... dre. Sans chercher à briller, il est naïf et

B. C.

tendre, Le Dieu des vers, n'est que le Dieu d'amour.

B. C.

Isaure.

Prologue.
Recit - et - Chœur.

17

Nous ne cherchons point d'autre gloi. re, d'autre gloi. re.

Moderé.

Doux.

Doux.

Tous.

Doux.

Isaure.

Que le plaisir de bien ai mer. que le plaisir de bien ai-

Doux.

Doux.

mer, Que le plaisir... de bien aimer

Dessus.
Nous ne cherchons point d'autre

fort.

fort.

Isaure.

Dessus.
Que le plaisir de bien aimer...
gloi..... re, d'autre gloi..... re
Que le plai-

Nous ne cherchons point d'autre gloi.... re

Doux.

Doux:

fort.

Doux.

Isaure.

Prologue.

19

Dessus. Que le plaisir de bien aimer, Que le plaisir de bien ai=
=sir de bien ai. mer Que le plaisir de bien ai=
Que le plaisir de bien ai=
Fort.
Fort.
Fort.

Isaure.

=mer. On a quand on le sent, le don de l'exprimer, Et de le faire.
=mer.
=mer.
Doux.
Doux.
Doux.

20 *Isaure.*

Scene II^e

croi.....re.

Dessus.

Ah!... qu'il est doux, qu'il est doux de bien aimer;

Ah! qu'il est doux, qu'il est doux, qu'il est doux de bien aimer;

Sort.

Sort.

Sort.

Isaure.

Nous ne cherchons point d'autre gloi.....re, d'autre gloi.....re

Dessus!

Doux.

Nous ne cherchons point d'autre gloi.....re.

Doux.

Nous ne cherchons point d'autre gloi.....re.

Doux.

Doux.

Doux.

Isaure.

Prologue.

21.

Que le plaisir de bien aimer Que le plaisir de bien aimer,
Dessus.
Que le plaisir de bien aimer.
Doux.
Doux.
Doux

Isaure.
Que le plaisir de bien aimer.
Dessus.
Que le plaisir de bien aimer. On a quand on le sent le don de l'expri-
Que le plaisir de bien aimer. On a quand on le sent le don de l'expri-
Fort.
Fort.
Fort.
Fort.

Isaure.
Et de le faire croi. . . . re.

= mer,
Ah!... qu'il est doux, qu'il est doux

= mer,
Ah! qu'il est doux, qu'il est doux, qu'il est

Doux. *Fort.*

Doux. *Fort.*

Doux. *Fort.*

Isaure.
Dess; Nous ne cherchons point d'autre gloi. re, d'autre

... de bien aimer; *Nous ne cherchons point d'autre*

doux de bien aimer; *Nous ne cherchons point d'autre*

Doux. *Doux.*

Doux. *Doux.*

Doux.

Isaure.

Prologue.

23

gloi..... re, Que le plaisir de bien ai-mer Que le plai
Dessus.

gloi.... re, Que le plaisir de bien aimer ...

gloi.... re,

Doux.

Doux.

Isaure.

=sir de bien ai-mer, Que le plaisir de bien ai-mer.
Dessus

..... Que le plaisir de bien ai-mer.

Que le plaisir de bien ai-mer.

Fort.

Fort.

Fort.

24 Leger.

Scène II.^e

Air pour les mêmes.

Tous.

H. et Violons.

Doux. Sort.

Bassons. Tous et fort.

Majeur. Hautbois

Doux. Violons. Violons.

Hautbois. Hautbois. Violons. Violons.

Tous. doux.

Au I.^{er}

Au Premier.

SCENE III^e.

*Iraure, Sa Suite, Jardiniers, Jardinieres,
Peuples, Nobles.*

Loure.

Flutes.

Viol.

Doux.

Sort.

Barrons.

Entrée des Nobles.

Tous.

Doux.

Doux.

Sort.

Doux.

Scene III.^e

The musical score is arranged in four systems, each containing two staves (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system includes a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The third system includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth system includes a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The dynamic markings 'Fort.' and 'Doux.' are used throughout the score to indicate changes in volume. The score is written in a style typical of 19th-century musical notation.

Prologue

27

Musical score for the Prologue section, measures 1-12. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs). The tempo/mood is marked 'Doux.' (Soft). The music features a melodic line in the treble and a supporting line in the bass, with various ornaments and phrasing marks.

Musical score for the first vocal entry, measures 13-24. The tempo/mood is marked 'Leger.' (Light) and 'Doux.' (Soft). The music is in 2/4 time. The lyrics are: *Peuples, il faut dans ce beaujour D'un siècle si chéri trans =*. The score includes a vocal line and a piano accompaniment line.

Musical score for the second vocal entry, measures 25-36. The tempo/mood is marked 'Doux.' (Soft). The music is in 2/4 time. The lyrics are: *= metre la mémoi re, transmettre la mé =*. The score includes a vocal line and a piano accompaniment line.

moi... re. Et je veux que des prix couronnent la vic-

= toi... re, De ceux qui Sçauront mieux chanter..... chanter.....

le ten... dre amour. Et je

veux que des prix couronnent la vic. toi. re, De ceux qui Sçauront

Prologue

29

Lent.

mieux chanter chanter..... *Lent.*

le ten... dre Amour.

Vivement.

Chœur.

Que ta gloi re vo le et s'é. ten.....

Que ta gloi re vo le et s'é. ten.....
Trompette et hautbois.

Violons.

Violons.

Tous.

Scène III.^e

Handwritten musical score for Scene III. The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The first system includes vocal parts and instrumental accompaniment. The second system continues the vocal and instrumental parts.

First System:

- Staff 1 (Vocal): *de, Sonnés, Sonnés Sonnés ... Sonnés Sonnés Sonnés Trom-*
- Staff 2 (Vocal): *de, Sonnés Sonnés Sonnés ... Trom-*
- Staff 3 (Instrumental): *Trompette et Hautbois.*
- Staff 4 (Instrumental): Continuation of the instrumental part.
- Staff 5 (Instrumental): Continuation of the instrumental part.

Second System:

- Staff 6 (Vocal): *=pettes qu'on enten... de Le nom d'Israële éclater ... éclater ...*
- Staff 7 (Vocal): *=pettes qu'on enten... de Le nom d'Israële éclater ... éclater ...*
- Staff 8 (Instrumental): *Tromp.*
- Staff 9 (Instrumental): Continuation of the instrumental part.
- Staff 10 (Instrumental): Continuation of the instrumental part.

Prologue

31

éclater dans nos jeux.

.... éclater dans nos jeux. hautbois.

Trompette et hautbois.

Qu'il triom phé à jamais, qu'il triom =

Qu'il triomphe à jamais. Qu'il tri =

...phe à jamais, à jamais... qu'il triom. phe,
omphe à jamais, Et qu'il ré... gne,
Trom:
Bassons
fort.

Et qu'il ré... gne en ces lieux.
Et qu'il ré... gne en ces lieux.
Trom:

Prologue

33

Que ta gloi..... re vo.....

Que ta gloi..... re vo.....

Bassons



... le et s'eten..... de, Que ta gloi..... re

... le et s'eten..... de, Que ta gloi..... re

Trom.



vo..... le et s'é. ten..... de,

vo..... le et s'é. ten..... de, Sonnés Sonnés Son-

Brons

Sonnés Sonnés Sonnés Trompettes qu'on en. ten ...

... nés Sonnés Sonnés Sonnés Trompettes qu'on en... ten ...

Prologue

35

De le nom d'Isaure écla. ter ... é cla. ter ... é. clater ...

De le nom d'Isaure écla. ter ... é. cla. ter ... é. cla. ter ...

The first system of the musical score for the Prologue. It consists of two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The vocal parts have lyrics in French. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble.

dans nos jeux. Qu'il triom ...

dans nos jeux. Qu'il triom ...

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics "dans nos jeux. Qu'il triom ..." are present. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

phe à jamais, qu'il triom... phe à jamais, Et qu'il ré...

H. et Taille

phe à jamais, qu'il triom... phe à jamais à ja - mais...

Trom

gne, et qu'il ré... gne en ces lieux. Qu'il triom...

qu'il triomphe, Et qu'il ré... gne en ces lieux. Qu'il triom...

Prologue.

37

Handwritten musical score for a Prologue, page 37. The score is written on ten staves, with vocal parts and instrumental accompaniment. The lyrics are in French and include "phe à jamais, qu'il triom...", "phe à jamais, à jamais...", "et qu'il ré...", "gne en ces lieux.", and "gne, et qu'il ré... gne en ces lieux.".

Lyrics:

...phe à jamais, qu'il triom... phe à jamais, à jamais...
...phe à jamais, qu'il triom... phe à jamais, et qu'il ré...
... qu'il tri. omphe, et qu'il ré... gne en ces lieux.
... gne, et qu'il ré... gne en ces lieux.

Instrumental parts include Trombones (Trom) and Basses (Basses). The score also includes dynamic markings such as *fort.* and *sort.*

Flûtes.

Gigue.

Bassons.

Tous.

Doux.

Fort.

Doux.

Fort.

Doux.

Fort.

Doux.

Doux.

Doux.

Prologue.

39

Sort.

Doux. *fort.* *Doux.*

Doux. *fort.* *Doux.*

fort.

fort.

fort.

4^o Isauze.Scène III.^e

Pour consacrer nos jeux par un heureux augure, Dans notre lan-

B. C.

=gage en chanteur In-te-res-sons l'Amour. Traçons par quel bon-

B. C.

=heur Daphnis Sçut at-ten-dre la Sière Al..ci..ma =

B. C.

=du.re; De leur Sim-plici-té la na..i..ve pein =

B. C.

=tu.re Est li..ma.ge de no..tre Cœur.

B. C.

Vivement.

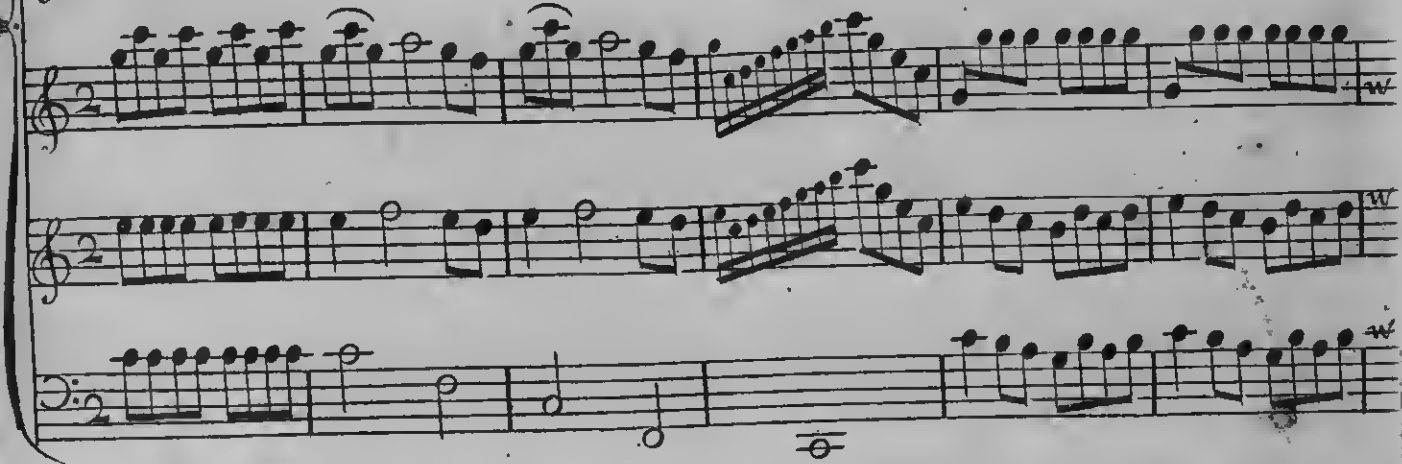
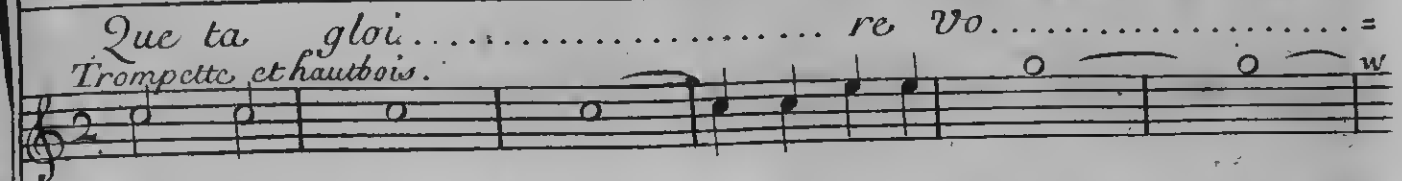
Chœur

41

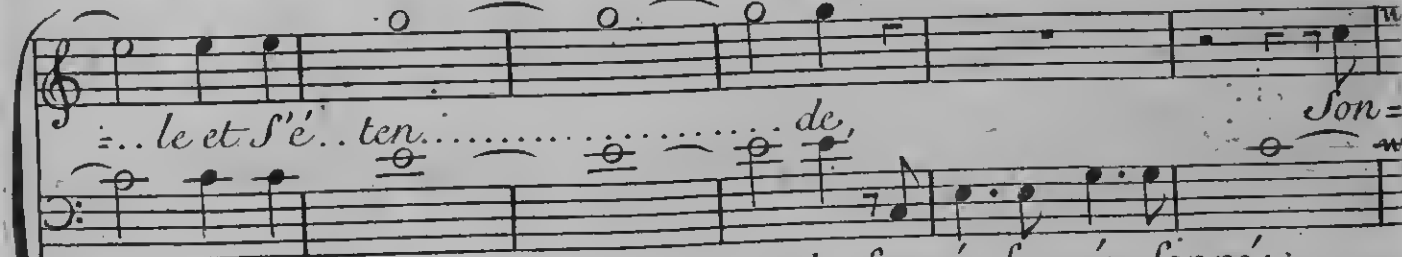
Que ta gloi..... re vo.....



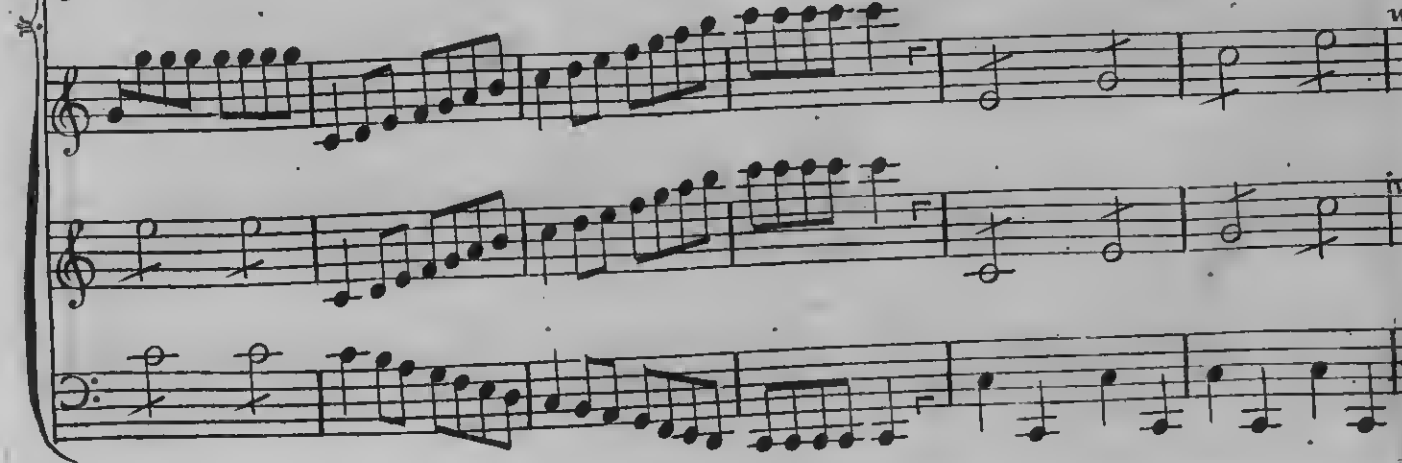
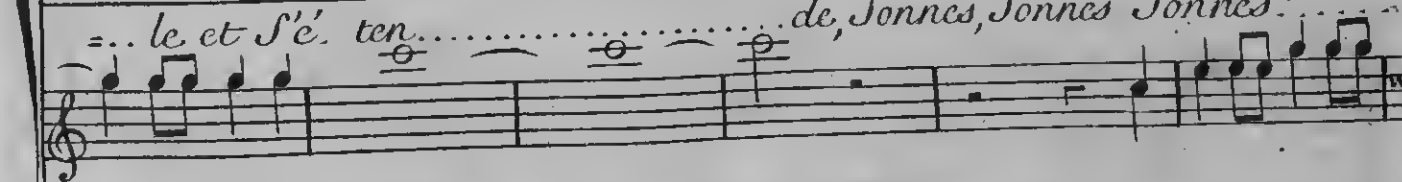
Que ta gloi..... re vo.....
Trompette et hautbois.



... le et s'é... ten..... de, Son=



... le et s'é... ten..... de, Sonnés, Sonnés Sonnés:



Scène III.^e

Handwritten musical score for Scene III. The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The first system contains vocal parts and a keyboard accompaniment. The lyrics for the first system are: "nes, Sonnés, Son...nés Trompettes qu'on en..ten....". The second system continues the lyrics: "..... Sonnés, Sonnés. Sonnés Trompettes qu'on en..ten....". The third system contains the lyrics: "de le nom d'Isaure é..cla...ter..... é..cla...ter..... é..cla...". The fourth system continues the lyrics: "de le nom d'Isaure é..cla...ter é..cla...ter é..cla...". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *mp*. The handwriting is in ink on aged paper.

Prologue.

43.

Handwritten musical score for "Le triomphe de la mort" by J. B. Lully. The score is written on ten staves, with vocal parts and instrumental accompaniment. The lyrics are in French: "ter dans nos jeux. Qu'il triom. phe à ja. =", "mais, Qu'il triom. phe à jamais, à ja... mais", and "mais, Qu'il triom. phe à jamais; Et qu'il". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Scène III^e

Qu'il tri... om... phe, Et qu'il

re'... gne, Et qu'il

Tromp

Fort.

re'... gne en... ces lieux,

re... gne en ces lieux.

Fort.

On reprend L'Allegro de
L'Ouverture pour Entr'Acte.